



Orchestra Chirimia

Salsa & Latin Dance Music

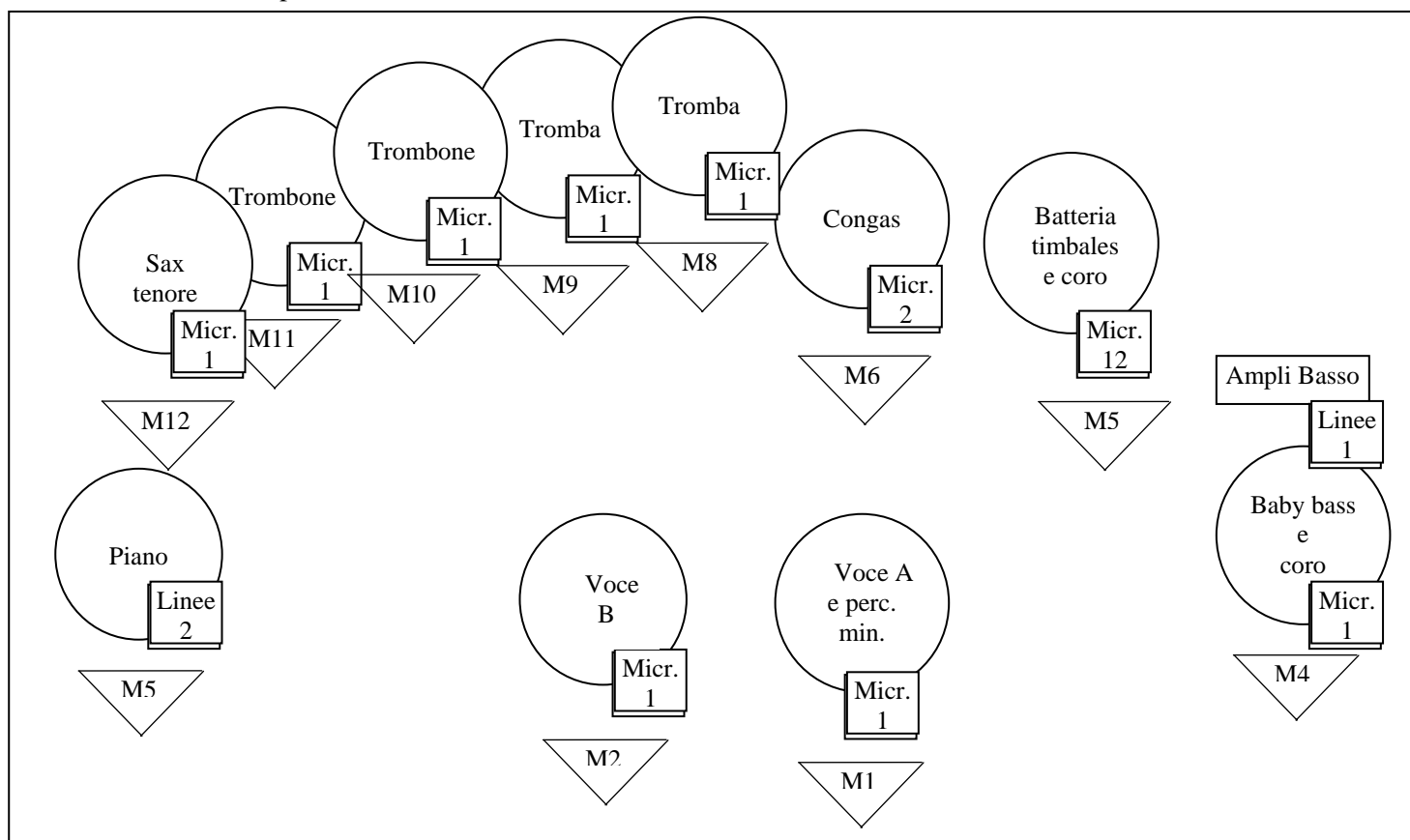
POSIZIONAMENTO PALCO CHIRIMIA

M = monitors 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 e 11 su linee separate

Totale = 22 microfoni; 3 linee dirette (con altrettante Direct box);

Mixer sala minimo 32 canali con effettistica + mixer palco adeguato

Da back stage: un amplificatore da basso (potenza minima 500 W; Ampeg opp Trace Elliott o simile);
batteria completa con sgabello; 2 congas L P 113/4 and 121/2 (High and Low) + stand;
piano elettrico + stand + sedia.



Timbales: Canale 1 = **cassa** - BD 112 AKG
opp. Electrovoice RE 20 opp. simile
Canale 2 = **hit-hat** - AKG CK91
Canale 3 = **rullante** - micr. a pinza opp. SM57
Canale 4 = **campane** - SM57
Canale 5 = **timb. macho** - SM57
Canale 6 = **timb. hembra** - SM57
Canale 7 = **tom 1** - SM57
Canale 8 = **tom 2** - SM57
Canale 9 = **timpano** - SM57
Canale 10 = **piatti** - AKG CK91
Canale 11 = **piatti** - AKG CK91
Congas: Canale 12 = **conga** - micr. a pinza opp Beta 57
Canale 13 = **tumba** - micr. a pinza opp Beta 57

Basso: Canale 14 = **basso** - D.I. box (1in-2 out)
Piano: Canale 15 = **piano left** - D.I. box
Canale 16 = **piano right** - D.I. box
Fiati: Canale 17 = **tromba 1** - SM58
Canale 18 = **tromba 2** - SM58
Canale 19 = **trombone 1** - SM58
Canale 20 = **trombone 2** - SM58
Canale 21 = **sax tenore** - SNH421
Voci: Canale 22 = **Voce A** - SM58
Canale 23 = **Voce B** - SM58
Canale 24 = **coro basso** - Beta 58
Canale 25 = **coro timbales** - SM58
Canale 26 = **coro congas** - SM58

